

GABA

قَدْ أَفْلَحَ مَن قَرَأَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذَ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ⑤

ترجمہ آپ قرآن پڑھنا چاہیں تو شیطان مرود سے اللہ کی پناہ مانگ لیا کریں

اِقْرَأْ قَاعِدَةَ

مولانا مفتی قاری محمد ہاشم

شش کلمے

اول کلمہ طیب

دوا کلمہ شہادت

سوم کلمہ تمجید

چہارم کلمہ توحید

پنجم کلمہ استغفار

ششم کلمہ رکوع

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ
أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ
يُحْيِي وَيُمِيتُ وَهُوَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ أَبَدًا أَبَدًا ذُو الْجَلَالِ
وَالْإِكْرَامِ بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ رَبِّي مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ أَذْنَبْتُهُ عَمْدًا أَوْ خَطَاً
سِرًّا أَوْ عَلَانِيَةً وَأَتُوبُ إِلَيْهِ مِنَ الذَّنْبِ الَّذِي أَعْلَمُ وَ

مِنَ الذَّنْبِ الَّذِي لَا أَعْلَمُ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ وَسَتَّارُ الْعُيُوبِ
وَعَفَّارُ الذُّنُوبِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ أَشْرَكَ بِكَ شَيْئًا وَأَنَا
أَعْلَمُ بِهِ وَأَسْتَغْفِرُكَ لِمَا لَا أَعْلَمُ بِهِ تَبْتُ عَنْهُ وَتَبَرَّأْتُ

مِنَ الْكُفْرِ وَالشِّرْكِ وَالْكَذِبِ وَالْغَيْبَةِ وَالْبِدْعَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَالْفَوَاحِشِ
وَالْبُهْتَانِ وَالْمَعَاصِي كُلِّهَا وَأَسْلَمْتُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

ترجمہ: (اے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم) آپ پر جو قرآن نازل ہوا کرے گا اپنے رب کا نام لیکر پڑھا کیجیے۔

اقْرَأْ قَاعِدَهُ

پیارے بچوں اور بچیوں کے لیے خصوصی طور پر نئی ترتیب سے تیار
کردہ ابتدائی قاعدہ جو حفظ قرآن کریم کے لیے انشاء اللہ تعالیٰ بہت
مفید و معاون ثابت ہوگا۔

نام _____
مدرسہ اسکول _____

گابا سنٹر
اُردو بازار۔ کراچی

GABA

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تختی نمبر ۱ مفردات

الف
ا

بَا	بَا	بَا	بَا	بَا	بَا
بَا	بَا	بَا	بَا	بَا	بَا
بَا	بَا	بَا	بَا	بَا	بَا
بَا	بَا	بَا	بَا	بَا	بَا
بَا	بَا	بَا	بَا	بَا	بَا
بَا	بَا	بَا	بَا	بَا	بَا
بَا	بَا	بَا	بَا	بَا	بَا
بَا	بَا	بَا	بَا	بَا	بَا
بَا	بَا	بَا	بَا	بَا	بَا
بَا	بَا	بَا	بَا	بَا	بَا

حروف کی جو ترتیب نیچے لکھی گئی ہے یہ مخارج کے اعتبار سے ہے

ع - ہ	ع - ح	غ - خ
ق	ك	ج - ش - ی - ض
ل - ن - ر	د - ت - ط	
ث - ذ - ظ	ز - س - ص	
ف	ب - م	و

ہم آواز حروف کی مشق کرائیں

ت - ط	ذ - ز - ظ - ض	
ث - س - ص	ح - ہ - ع - ے	
ق - ك	ح - خ	

حروف مستعلیہ یعنی موٹے حروف کی شناخت

ان حروف کی ادائیگی میں نہ تو ہونٹ گول ہوتے ہیں اور نہ ہی حرکت کرتے ہیں

خ	ص	ض	غ	ط	ق	ظ
---	---	---	---	---	---	---

نرمی والے حروف

سیٹی والے حروف

ز - س - ص	ث - ذ - ظ
-----------	-----------

تختی نمبر ۲ مَرکبات

ہدایات: ① مَرکب حُرُوف میں ہر ہر حرف کی الگ الگ پہچان کرائیں۔ ② ایک جیسی شکل والے حُرُوف میں نقطوں کے فرق سے حُرُوف بدل کر شناخت کرائیں۔ ③ اس تختی میں حُرُوف کو اسی طرح پڑھائیں جس طرح تختی نمبر ۱ میں پڑھاتے ہیں، البتہ ایک خانہ میں لکھے ہوئے مَرکب حُرُوف کو ایک ہی سانس میں پڑھائیں، درمیان میں سانس نہ توڑیں۔

ا	لا	لا	با	لا	ل
لا	لج	لا	لب	ک	ک
کب	ٹ	کا	کل	بکت	تکت
ب	ت	ث	ن	ی	با
نا	تا	یا	ثا	بس	یس
نص	تض	ثط	تج	تخ	نخ
مح	مج	یم	بم	نم	تم
ثم	بی	لی	لی	تی	ٹی
نبل	بنل	تنل	یتل	یشل	نبن

ح	ج	بثن	يثن	تين	بن
حجب	تحت	جت	خب	حت	خ
تت	يه	بة	ه	ة	بخت
د	بهم	بها	يهب	ه	نر
ر	زر	ر	خذ	جد	ذ
ش	س	تز	ير	خنز	جر
ظ	ط	ض	ص	سل	شل
يغ	بع	عج	ع	غ	ع
قل	و	ق	ف	تغذ	بعد
م	يف	يفر	نقر	قو	فو
سئل	ئ	ؤ	أ	ء	م

تمت بالخير

تختی نمبر ۳ زیر □

بَ	ثَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ
صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ
فَ	قَ	کَ	لَ	مَ	نَ
	وَ	هَ	ءَ	أَ	يَ

تَ	طَ	ثَ	سَ	صَ	حَ	هَ	
ذَ	زَ	ضَ	ظَ	عَ	ءَ	قَ	کَ

مشق

بَلَّغَ	فَعَلَ	ثَمَرَ	أَمَرَ	عَبَسَ	مَكَثَ
رَفَعَ	زَعَمَ	ظَلَمَ	أَخَذَ	سَرَقَ	صَدَقَ
ضَرَبَ	كَسَبَ	خَرَجَ	مَرَجَ	حَسَدَ	سَجَدَ
شَرَحَ	خَتَمَ	وَلَدَ	وَرَدَ	فَرَضَ	فَطَرَ

تختی نمبر ۴ زیر

ب ب

ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ع	غ
ف	ق	ک	ل	م	ن
	و	ه	ء	ا	ی

تِ	طِ	ثِ	سِ	صِ	حِ	هِ
ذِ	زِ	ضِ	ظِ	عِ	قِ	كِ

مشق

اَذِنَ	عَهْدَ	حَمِدَ	كِرَّةَ	سَخِرَ	شَرِبَ
عَجَبَ	غَضِبَ	اَرَمَ	عَلِمَ	يَسَّسَ	يَلَجَ
صَعِقَ	اِبْلَ	كَبَرَ	مَلِكِ	فَلَقَ	طَفِقَ

تختی نمبر ۵ پیش ۹

ب ب

بُ	ثُ	ثُ	جُ	حُ	خُ
دُ	ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ
صُ	ضُ	طُ	ظُ	عُ	غُ
فُ	قُ	كُ	لُ	مُ	نُ
	وُ	هُ	ءُ	يُ	

ثُ	طُ	ثُ	سُ	صُ	حُ	هُ
ذُ	زُ	ضُ	طُ	عُ	قُ	كُ

مشق

سُئِلَ	مُنِعَ	ذُكِرَ	ظَلِمَ	أَعْطَى	تَزَرُّ
خَبَثًا	أَفُقَ	سُقِطَ	يَهَبُ	يَلِجُ	يَعِدُ
صُحِفَ	حُبِكَ	رُبِعَ	رُسِلَ	أُخِرَ	عُقِدَ

تختی نمبر ۶ دوزیر

د دَا دِی

بَا تَاةَ ثَا جَا حَا خَا

دَا دِی ذَا رَا زَا سَا شَا

صَا ضَا طَا ظَا عَا غَا

فَا قَا گَا لَا مَا نَا

وَا هَا نَاءَ یَا

تَا طَا ثَا سَا صَا حَا هَا

ذَا زَا ضَا ظَا عَا قَا گَا

مشق

اَبَدًا بَطْرًا طَبَقًا كَذِبًا ثَمِنًا صَعِقًا

سَفْهًا قَصَصًا اَسِفًا عِنَبًا عُرْبًا لَعِبًا

ذُلًّا حَرَمًا مَرَحًا هُدًى طُوًى سَنَةً

تحتی نمبر ۷ دوزیر

ب ب

ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ع	غ
ف	ق	ک	ل	م	ن
	و	ہ	ء	ی	

ت ط ث س ص ح ہ
ذ ز ض ظ ع ے ق ک

مشق

عَمَدِ	أَكْلِ	حَجَجِ	لَهَبِ	فُرْشِ	صُحْفِ
خَبَرِ	سُرْرِ	غَضَبِ	خُلُقِ	ظُلُلِ	بِقَبَسِ
رَقَبَةِ	هُمَزَةِ	لُمَزَةِ	نَفَقَةِ	بَدَمِ	كَذِبِ

تختی نمبر ۸ دوپیش

ب ب

ب ب ب ب ب ب

د د د د د د

ص ص ص ص ص ص

ف ف ف ف ف ف

و و و و و و

ٹ ٹ ٹ ٹ ٹ ٹ

ذ ذ ذ ذ ذ ذ

مشق

لَعِبَ دِيَّةً حَرْجٌ جَدَدٌ أَحَدٌ سُرُرٌ

بَشَرٌ مَرَضٌ مَلِكٌ رُسُلٌ رَجُلٌ قَسَمٌ

أُمٌّ حُرْمٌ أُذُنٌ بَقَرَةٌ غَبَرَةٌ قَتَرَةٌ

تختی نمبر ۹ جزم

اُتْ	اِتْ	اَتْ	تْ	ةْ	تْ
اُبْ	اِبْ	اُبْ	اُبْ	اِبْ	اِبْ
اُثْ	اِثْ	اُثْ	اُثْ	اِثْ	اِثْ
اُخْ	اِخْ	اُخْ	اُخْ	اِخْ	اِخْ
اُدْ	اِدْ	اُدْ	اُدْ	اِدْ	اِدْ
اُرْ	اِرْ	اُرْ	اُرْ	اِرْ	اِرْ
اُسْ	اِسْ	اُسْ	اُسْ	اِسْ	اِسْ
اُضْ	اِضْ	اُضْ	اُضْ	اِضْ	اِضْ
اُظْ	اِظْ	اُظْ	اُظْ	اِظْ	اِظْ
اُعْ	اِعْ	اُعْ	اُعْ	اِعْ	اِعْ
اُقْ	اِقْ	اُقْ	اُقْ	اِقْ	اِقْ
اُلْ	اِلْ	اُلْ	اُلْ	اِلْ	اِلْ

اَمْ	اِم	اُم	اَنْ	اِنْ	اُنْ
اَوْ	☆	اُو	اَه	اِه	اُه
اَء	اِء	اُء	اِى	اِى	☆

ہدایات! (قرآن کا ہر حرف کے صفحہ نمبر ۳ درج حروف کو ساکن کر کے انکی بھی اسی طرح مشق کرا دی جائے) (۲) اسی مقام پر حروف قلمہ (ق ط ب ج د) کی شناخت اور ان کی مشق بھی کرا دی جائے (۳) حسب سابق ان مشقوں کے لئے بھی تختہ سیاہ سے ضرور مدد ل جائے

اِذْ	اَمْ	اِنْ	اَوْ	رِذْ	ذِرْ
ذُقْ	دَعْ	مَنْ	لَوْ	عِدْ	قَدْ
خُذْ	هُمْ	مِنْ	كِيْ	كُنْ	هَبْ
كَمْ	لَمْ	قُمْ	بَلْ	سَلْ	تُبْ
قُلْ	مِنْهُمْ	مِنْكُمْ	اَنْتُمْ	لَكُمْ	لَهُمْ

مشق

اُقْتُلْ	نَقْصُصْ	مَكْرًا	بَطْشٍ	قَطْرِ	اَتِيْمٍ
حَبْلٌ	صَبْرًا	اَجْرٌ	زَجْرَةً	صَدَقِ	قَدَحًا
شَانُ	يَا تِكُمْ	بِئْسَ	قُرْئِ	يَوْمِ	مُؤَصَّدَةً

أَرْسَلَ	نَرَفَعُ	أَرْكُضُ	وَأْمُرُ	فَاصْبِرْ	يَغْفِرُ
مَثَرِبَةٍ	نُطْفَةٍ	بِإِلَاتِهِمْ	يُثْخِنَ	تَسْمَعُ	فَصُلِّ
تَحْسِبُهُمْ	أَحْسَنُ	أَهْدِكُمْ	نَعْبُدُ	يَأْمُرُ	وَأَعْبُدُ
إِذْهَبْ	رِزْقًا	يَظْلِمُ	قَضْبًا	مَقْرِبَةٍ	يَكَلُوكُمْ
أَخْرَجْتُكَ	بِضِعٍ	أَغْطَشَ	أَطْهَرُ	إِقْرَأْ	أُظْفِرْكُمْ
أَزْلَفْتُ	رِزْقَكُمْ	أَسْتَغْفِرُ	مَسْغَبَةٍ	فَاصْفَحْ	تَصْلِيَةٍ
أَثْقَلْتُ	مُثْقَلَةً	بِإِذْنِ	تَذْهَلُ	مُظْلِمًا	أَظْهَرَ
رَأَى	ظَهْرَكَ	نَعْبُدُ	نَحْنُ	يَغْفِرُ	خُجْرُ
إِنْ أَنْتَ مِنْهُمْ	أَنْعَمْتَ	وَأَنْحَرُ	لِمَنْ خَشِيَ	وَالْمُنْتَحِقَةَ	
يَنْطِقُ	عِنْدَهُمْ	لَكُنْتُمْ	أَنْقَضَ	يَنْكُثُ	مِنْكُمْ
مِنْ ثَمَرَةٍ	نُنَجِّ	أَنْذِرُ	أَنْزِلُ	نَنْسَخُ	يَنْشُرُ
يَنْصُرُ	مِنْ ضَعْفٍ	فَانْظُرْ	فَتَنْفَخُ	مِنْ قَسْوَةٍ	مُنْكَرَةٍ
أَتَمِّمُ	أَمْسِكْ	طَبِّئْ	قُلْتُمْ	أَمْهَلُ	الْحَمْدُ

تحتی نمبر ۱۰ کھڑا زیر ۱

ب ب

ب	ث	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ز	ز	س	ش
ض	ض	ظ	ظ	ع	غ
ف	ق	ك	ل	م	ن
	و	ه	ء	ا	ي

ث	ظ	ث	س	ض	ح	ه	
ذ	ز	ظ	ض	ع	غ	ق	ك

عَلَى	أَلْ	عَهْدَ	أَدَمَ	مَلِكِ	ذَلِكَ
أَنْزَلْنَاهُ	إِسْحَاقَ	سَلَامٌ	كِتَابُ	إِلَهُ	عَمْرَنَ
أَشْرَ	آيَاتِ	خَلْقِكَ	قُنَيْتُ	حِفْظُ	سَبُوتِ
صَلَاةَ	زَكَاةَ	قَلْبِ	سَجْدِ	أَغْنَى	تَرْضَى

تختی نمبر ۱۱ کھڑی زیر ۱

ب ب

پ	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ع	غ
ف	ق	ک	ل	م	ن
	و	ہ	ء ا	ی	

ت ط ث س ص ح ہ
ذ ز ظ ض ع ء ق ک

بہ	ہذہ	ایتہ	بیدہ	کتہ	رسلہ
الف	ابرہم	وجہ	بعبدہ	قلہ	قدرہ
مثلہ	بنصرہ	نفسہ	راسہ	ظلمہ	فضلہ
برحمتہ	بامرہ	برقہ	بعبدہ	الفہم	یخی

تختی نمبر ۱۲ اُلٹا پیش

ب ب

ب	ث	ث	ج	خ	خ
د	ذ	ز	ز	س	ش
ض	ض	ط	ط	ع	غ
ف	ق	ك	ل	م	ن
	و	ه	ء	ی	

ث ط ث س ص خ ه

ذ ز ط ض غ ع ق ك

يَدَهُ	مَعَهُ	يَرَهُ	أَمَرَهُ	كَتَبَهُ	قَتَلَهُ
نَصَرَهُ	وَرِثَهُ	نِعِمَّهُ	يَأْكُلُهُ	أَنْشَرَهُ	أَكْرَمَهُ
أَقْبَرَهُ	أَطْعَمَهُ	يَبْسُطُهُ	قَبَضْتُهُ	وَجَّهَهُ	صَدَّرَهُ
خَتَمَهُ	كَتَبَهُ	سُبْحَنَهُ	وَرَى	يَسْتَوْنَ	يَلُونْ

تختی نمبر ۱۳ الف مده ۱

بَ بِ بَا بَا

بَا تَا ثَا جَا حَا خَا

دَا ذَا رَا زَا سَا شَا

صَا ضَا طَا ظَا عَا غَا

فَا قَا گَا لَا مَا نَا

وََا هَا ءَا يَا

بَ بِ بَا بَا

رَ رِ رَا رَا

ذَاتَ خَافَ كَانَ قَالَ تَابَ طَالَ

عَادُ نَارًا قَادِرُ حَاسِدٍ ظَالِمٌ ثَوَابًا

أَصَابَ عَابِدُ ضَاحِكًا حَافِظٌ غَاسِقٌ صَوَابًا

كَوَاعِبَ فَوَاكِهَ رَوَاسِي دَاوُدَ غَاوُنَ ضُحًى

تحتی نمبر ۱۴ و مدہ ۱۰

بُ	ب	بُ	بُو		
بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو
دُو	ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو
صُو	ضُو	طُو	ظُو	عُو	غُو
فُو	قُو	کُو	لُو	مُو	نُو
	وُو	هُو	ءُو	یُو	
بُ	ب	بُو	ثُ	ث	تُو
رُ	ر	رُو	کُ	ک	کُو
قَالُوا	كَانُوا	ثُبُورًا	ذُرُونًا	قُلُوبٌ	شُهُودٌ
قُعُودٌ	أَعُودٌ	وُجُوهٌ	حُورٌ	تَفُورٌ	يَقُولُونَ
جُوعٌ	يُوفُونَ	يَنْظُرُونَ	مَنْضُودٌ	مَنْشُورًا	مَحْفُوظٌ
يَفْعَلُونَ	يَنْعَعُونَ	الْبَاعُونَ	وَمَا نَهَكُمُ عَنْهُ	فَانْتَهَوْا	

تحتی نمبر ۱۵ ی مدہ ری

پ	پ	پ	پ	پ	پ
پئی	تی	ٹی	جی	حی	خی
دی	ذی	ری	زی	سی	شی
صی	ضی	طی	ظی	عی	غی
فی	قی	کی	لی	می	نی
	وی	ہی	ئی ای	یی	
پ	پ	پ	ت	ت	تی
ر	ر	ری	ک	ک	کی
اخی	نری	کلی	روچی	اوی	دینی
تجزی	کثیرا	مجید	محیط	نذیر	کریم
یتیم	علیم	عین	غیض	قیل	سیق
خلدین	لبثین	ماکثین	نوحیہا	ایتونی	اوذینا

تحتی نمبر ۱۶ ولین - و

بُ ب و بُ

بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو
دُو	ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو
صُو	ضُو	طُو	ظُو	عُو	غُو
فُو	قُو	کُو	لُو	مُو	نُو
	وُو	هُو	ء و اُو	یُو	
تُو	تُو	طُو	طُو	حُو	حُو
هُو	هُو	اُو	اُو	عُو	عُو
صَوْمًا	زَوْجًا	غَوْرًا	سَوْفَ	سَوَطَ	کَوْثَرَ
قَوْلُ	اَوْتَادًا	عَفْوَنَا	رَوْحَ	یَرُونَهَا	اَوْهَنَ
حَوْلَهُ	یَوْمَ	تَوْبَةً	فَوْقَ	یَنْهَوْنَ	یَنْهَوْنَ
یَوْمَیْ	قَوْمِی	اَوْحٰی لَهَا	تَوَاصَوْا	مَوْقُوفُونَ	یَسْتَوْفُونَ

تختی نمبر ۱۴ ی لین ۱ ی

بی بی بی

بی	تی	ٹی	جی	حی	خی
دی	ڈی	ری	زی	سی	شی
صی	ضی	طی	ظی	عی	غی
فی	قی	کی	لی	می	نی

وی ہی ای ٹی بی

تی	ٹی	طی	حی	خی
ہی	ہی	ای	عی	غی

رُؤیدًا	ہدینا	اتینا	اعطينا	بینہما	کیدًا
این	عین	قریش	عینین	زیتون	ھیہات
خیر	بدین	علیہم	انجینا	ویل	رایت
ليلة القدر	اعطینک	الکوشر	قومی	یعلمون	

تختی نمبر ۱۸ تشدید ۳

اَتْ	اَتْ=اَتْ ت	خَفْتُ=خَفْتُ	فَتْ
اَبْ	اَتْ	اَتْ	اَجْ
اَذْ	اَرْ	اَزْ	اَسْ
اَطْ	اَظْ	اَعْ	اَغْ
اَلْ	اَمْرَ	اَنْ	اَوْ

مشق

صَدَقَ	قَدَرَ	كَذَّبَ	عَلِمَ	حُصِّلَ	عَدَدَ
مُدَّتْ	حُقَّتْ	خَفَّتْ	يَسَّرَ	تَبَّتْ	تَقَبَّلَ
تَبَّ	صَبَّ	ظَنَّ	شَمَّ	مِمَّ	هَنَّ
عَلِيُونَ	عَلِيَيْنَ	إِنَّ الَّذِينَ	إِلَّا الَّذِينَ	يَزْكِي	يَذْكُرُ
حَتَّى	لَشَتَّى	صَلَّى	تَوَلَّى	تَجَلَّى	وَالضُّحَى
عَدُوُّ	مُسْتَبِرَّ	عَرَبِيٍّ	سَامِرِيٍّ	فِي الْيَمِّ	فَطَلَّ

تحتی نمبر ۱۹ مدت —

أُوذِينَا الْفِ وَرَى

عَطَاءٌ	غُثَاءٌ	نِسَاءٌ	أَدَاءٌ	سَوَاءٌ	جَزَاءٌ
جَائٍ	سَيٍّ	يُضِيٍّ	بَرِيٍّ	خَطِيئَتُهُ	سُوٍّ
بِمَا أُنْزِلَ	قَالُوا أَمَّا	بَنَى أَدَمَ	بِأَدَمَ	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ	أَمَنُوا
أُولَئِكَ	مَلَائِكَةُ	الَّذِينَ	أَمِينٌ	وَالصَّفَّتِ	وَلَا تَخْضُونَ
صَوَافٍ	غَيْرُ مُضَارٍّ	وَلَا جَانٍ	لِضَالُّونَ	ظَالِمِينَ	وَلَا الضَّالِّينَ
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ	هُوَ لَا	فَإِذَا جَاءَتْ	الصَّاحَّةُ	○	
هَنِيئًا	مَرِيئًا	أَتُحَاجُّونِي	فَإِذَا جَاءَتْ	الطَّامَّةُ	الْكُبْرَى ○

حُرُوفُ مُقَطَّعَاتٍ

الْمَ	الْمَصَّ	الرَّ	الْمَرَّ	كَلْهَيْعَصَ
طَهْ	طَسَمَ	طَسَ	يَسَ	صَ
حَمَ	حَمَ	عَسَقَ	قَ	نَ

تختی نمبر ۲۰ مشق متفرق

قاعدہ: ① اگر لفظ اللہ اور اللہ کے "ل" سے پہلے زیر یا پیش ہو تو اس "ل" کو موٹا اور اگر زیر ہو اسے باریک پڑھتے ہیں۔ ② بقیہ ہر "ل" ہر صورت میں باریک پڑھا جاتا ہے:

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ
الرَّحِيمِ ۝ اَللّٰهُمَّ - قَالُوا اللّٰهُمَّ - مِنْ اللّٰهِ - تَاللّٰهِ - بِاللّٰهِ
لِلّٰهِ - عَلَّمَ الْاِنْسَانَ - وَاللَّيْلِ - زُلْزَلَتِ الْاَرْضُ زُلْزَالَهَا ۝

قاعدہ: ① "م" مشدّد پر ہمیشہ غنّہ ہوتا ہے۔ ② اسی طرح "م" ساکن کے بعد "م" یا "ب" آجائے تو وہاں بھی قاعدہ کے مطابق غنّہ ہوتا ہے۔ ③ البتہ "م" ساکن کے بعد "م" یا "ب" کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو وہاں غنّہ نہیں ہوتا۔

عَمَّ - ثُمَّ - اُمّةٍ - مُسَمّٰی - فِي الْيَمِّ - مُزْمَلٌ - فَلَمَّا
لَكُمْ مِنْهُ - وَهُمْ مُّصْتَدُونَ - وَلَكُمْ مَّا - اِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ
يَعْتَصِمُ بِاللّٰهِ - تَرْمِيهِمْ بِجَارَةٍ - كَفَرْتُمْ بِهِ - قَدْ مَدَم - الْمُنْشَرَحُ

قاعدہ: ① ن ساکن یا تنوین کے بعد حروف حلقی (ء ؤ ع ح غ خ) میں سے کوئی حرف آجائے تو ن ساکن اور تنوین کو غنّہ کے بغیر پڑھتے ہیں۔ ② اسی طرح اگر ن ساکن یا تنوین کے بعد "ل" یا "ر" آجائے تب بھی غنّہ نہیں کرتے اور ن کی آواز بھی نہیں آتی:

يَنْتَوْنَ - مَنْ اَمِنَ - يَنْهَوْنَ - مَنْ هَاجَرَ - اَنْعَمْتَ - مَنْ عَلِقَ
وَاَنْخَرُ مَنْ حَرَمَ - فَسَيَنْعِضُونَ - مِنْ غَيْرِكُمْ وَالْمُنْخَنَقَةُ - لِمَنْ خَشِيَ

وَجَنَّتِ الْفَافَا جُرْفِ هَارٍ - وَسَلَّمْ عَلَى الْمُرْسَلِينَ نَارًا حَامِيَةً
 أَجْرُ غَيْرِ مُمْنُونٍ - نَحْلٌ خَاوِيَةٌ - مِنْ لَدُنْهُ - مِنْ رَحْمَةٍ - مِنْ رَبِّكَ
 مَالًا لُبْدًا - جَنَّتِ لَهُمْ - زَبْدًا رَابِيًا - فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ۝

قاعدہ: ① ن ساکن یا تنوین کے بعد ی و ن م میں سے کوئی حرف آجائے تو قاعدہ کے مطابق غنہ کرتے ہیں۔
 ② البتہ الدنيا، بنیان، صنوان اور قنوان کے ن ساکن پر غنہ نہیں کرتے۔

إِنْ يَنْصُرْكُمْ - وَإِنْ يَرِيدُوا - أَفَمَنْ وَعَدْنَا - مِنْ وَالٍ
 خَيْرًا يَرَهُ - شَرًّا يَرَهُ - إِلَهُ وَاحِدٌ - مَالٌ وَلَا بَنُونَ ۝
 الدُّنْيَا - بُنْيَانٌ - قُنُوانٌ - صُنُوانٌ - بُنْيَانُهُ - بُنْيَانًا
 إِنْ نَقُولُ - مِنْ نَّارٍ - شَيْءٌ نُنْكِرُ - مِنْ مَّاءٍ - مِنْ مِّثْلِهِ - خَيْرٌ مِنْهُ

قاعدہ: ن ساکن یا تنوین کے بعد ”ب“ آجائے تو ن کو م سے بدل کر م میں غنہ کرتے ہیں:

أَنْبِئُونِي - مِنْ بَعْدِ - مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ - بِذُنُوبِهِمْ - مَنْ بَخِلَ
 أَمَدًا أَبْعَدًا - كَرَامًا بَرَرَةً - سَمِيعٌ بَصِيرٌ - عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ۝

قاعدہ: ① ا مالہ والی را کو قطرے اور سویرے کی را کی طرح پڑھتے ہیں۔ ② جہاں سکتہ ہو وہاں پر آواز بالکل تھوڑی دیر کے لئے روک لیتے ہیں لیکن سانس نہیں توڑتے:

مَجْرِبَهَا - مَنْ سَكَّتْ رَاقٍ - بَلَّ سَكَّتْ رَانَ - مِنْ مَرَقِدٍ نَامَ هَذَا

قاعدہ: ① درج ذیل مثالوں میں جو چھوٹا سا "ن" ہے اسے نون قطنی کہتے ہیں۔ اسے ہجاء اور رواں میں پڑھتے ہیں۔
 ② البتہ جب اس لفظ پر وقف کریں جس کے آخر میں نون قطنی ہو تب نہیں پڑھتے :

عَادَ الْاَوَّلٰى خَيْرَ الْوَصِيَّةِ - مَثَلًا الْقَوْمَ - لِمَزَّةٍ الَّذِي - قَدِيرٌ الَّذِي

قاعدہ: اگر مشدد حرف سے پہلے ساکن حرف ہو تو عام طور پر ساکن حرف کو نہیں پڑھتے، نہ ہجریں نہ رواں میں :

اِضْرِبْ بِعَصَاكَ - قَدْ خَلَوْا - اِذْ ذَهَبَ - وَاذْكُرْ رَبَّكَ
 يَجْعَلُ لَهُ - اَوْ زَنُوهُمْ - يُدْرِكُكُمْ - فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ
 مَهَّدْتُ - وَجَدْتُمْ - قَالَتْ طَافَةٌ - اِذْ ظَلَمْتُمْ - اِذْ ظَلَمْتُمْ
 اِرْكَبْ مَعَنَا - اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ - مِنْ لَدُنْهُ - مِنْ رَبِّكَ - قُلْ رَبِّ

تنبیہ : درج ذیل صورتوں میں ہمزہ کی ادائیگی کا خاص خیال رکھا جائے :

① اگر دو ہمزے جمع ہو جائیں تو دونوں کو خوب واضح کر کے ادا کیا جائے ② ساکن حرف کے بعد ہمزہ ہو تو ساکن حرف اور ہمزہ دونوں کو خوب واضح کر کے ادا کریں۔ ③ ہمزہ کے بعد والہ حرف پڑھا جا رہا ہو تو خیال رکھیں کہ ہمزہ پڑ نہ ہو جائے۔

ءَاِنَّا - ءَاِذَا كُنَّا - ءَاَنْتُمْ - ءَالِدٌ - ءَاَنْذَرْتَهُمْ - ءَاَرْبَابٌ
 قَدْ اَفْلَحَ - وَالْاَرْضَ - وَمَنْ اَظْلَمُ - مِنْ اَنْفُسِهِمْ اِنْ اَجْرٰى
 اَقْرَبْتُمْ - اَرْسٰهَا - اَصْحٰبُ الْجَنَّةِ - اَللّٰهُ الصَّمَدُ

تنبیہ: ① جب دو حروف حلقی جمع ہو جائیں یا ② جب حروف مدہ اور حروف حلقی جمع ہو جائیں یا ③ حروف مدہ کے بعد کوئی حرف حلقی ہو جس پر وقف کیا جائے یا ④ حرف حلقی مشدد ہو تو ان سب صورتوں میں حروف حلقی کو واضح اور بالکل صاف صاف ادا کیا جائے :

جَبَاهُمْ- وَجُوهُهُمْ- فَطَبَعَ عَلَى- لَا أُضِيعُ عَمَلَ
 بِمَزْحَرِجِهِ- سَبَّحَهُ- وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ
 إِنَّ اللَّهَ عِندَ إِلَيْنَا- لَاجْنَاحَ عَلَيْكُمْ- زُحْرَجَ عَنِ النَّارِ
 اللَّهُ أَحَدٌ- أَلَمْ أَعْهَدْ- أَعُوذُ- فَاصْفَحْ عَنْهُمْ
 فَأَعْلَيْنَ- عَلَى عَقْبِيهِ- لَفِي عِلِّيْنِ- لَاجْنَاحَ- لَا أُضِيعُ- إِلَهَ
 عَابِدٌ- حَافِظٌ- أَعُوذُ- عَاهِدٌ- جُوعٌ- سُوءٌ- فَعَالٌ- وَهَاجَا

تنبیہ : ملتی جلتی آواز والے حروف جمع ہو جائیں تو ان میں فرق کا خاص خیال رکھا جائے :

الَيْسَ الصُّبْحُ- مِيرَاتُ السَّمَوَاتِ- عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ- إِذَا الظَّالِمُونَ
 مُتَطَهِّرِينَ- مَبْسُوطَاتِنَ- تُجْزَى الظَّالِمِينَ- أَوْعُظْتَ- أَفْضُتُمْ
 فَمِنْ اضْطَرَّ- يَعْضُ الظَّالِمُ- أَنْقَضَ ظَهْرَكَ

تنبیہ : جب مشدّد حرف پر وقف کیا جائے تو تشدید کی ادائیگی کا خاص خیال رکھا جائے خصوصاً جبکہ
 ر مشدّد و ن مشدّد اور می مشدّد پر وقف کیا جائے :

أَذَلَّ- فَطَلَّ- عَدُوٌّ- مُسْتَمِرٌّ- وَالْبُعْثَرُ- مَفَرُّ
 أَيْدِيَهُنَّ- عَلَيْهِنَّ- صَوَافٍ- يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ

قاعدہ: ① اگر گول تہا (؁) پر وقف کیا جائے تو اسے ۵ سے بدل کر ساکن کر دیتے ہیں ② اگر دوزیر (؁) پر وقف کیا جائے تو اسے ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔ ③ اگر کسی ایسے لفظ پر وقف کیا جائے جس کے آخر میں کوئی حرکت (ـَ) یا دوزیر (ـِ) یا دو پیش (ـُ) کی تہوین ہو تو آخری حرف کو ساکن کر دیتے ہیں :

نُحِلْ خَاوِيَةً ۚ نَارًا حَامِيَةً ۚ كُتِبَ قَيْبَةً ۚ وَجَنَّتْ أَلْفَاً ۚ
هُدًى ۚ نِسَاءً ۚ أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ ۚ لَيْلَةُ الْقَدْرِ ۚ
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۚ اللَّهُ الصَّمَدُ ۚ مِنْ مَّسَدٍ ۚ بِدَمٍ كَذِبٍ ۚ

قاعدہ: ① اگر کسی لفظ کے آخری حرف پر کھڑی حرکت (ـِ) ہو تو وقف کی صورت میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔
② البتہ اگر ؁ پر کھڑی حرکت ہو تو اسے ساکن کر دیتے ہیں :

وَالصُّحَىٰ ۚ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ۚ يُحْيِ ۚ تَجَلَّى ۚ كُتِبَ ۚ رُسُلِهِ ۚ

قاعدہ: اگر حروف مدہ یا ساکن حروف پر وقف کیا جائے تو کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔

أَنْزَلْنَا ۚ قَالُوا ۚ ائْتُونِي ۚ فَأَنْصَبْ ۚ فَارْغَبْ ۚ لَمْ يَلِدْ ۚ

قاعدہ: اگر وقف کی وجہ سے حروف مدہ، کھڑی حرکات یا حروف لین کے بعد والے حروف ساکن ہو جائے تو حروف مدہ، کھڑی حرکات اور حروف لین پر مد کرتے ہیں :

سَلَامٌ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ ۚ غَاوُنَ ۚ عَيْنَيْنِ ۚ وَأَمْتَهُمْ مِّنْ خَوْفِ
وَالَيْهِ مَتَابٌ ۚ وَهُمْ مُّهِتَدُونَ ۚ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۚ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ ۚ

ہدایات و اشارات برائے تدریسِ اِقرأ قاعده

تختی نمبر ۱ اس تختی کے مقاصد درج ذیل ہیں :

- ۱- عربی حروف کی پہچان، لہذا پہلے شکل کی شناخت کرائیں، پھر نقطوں کی، پھر ایک جیسی شکلوں کو نقطوں کے ذریعہ حروف میں تبدیل کریں۔
- ۲- نقطوں کی تعداد اور اوپر یا نیچے کا تصور بھی واضح کریں۔
- ۳- ایک جیسی شکل والے حروف ایک ہی مرحلہ میں پڑھائیں پھر بتدریج آگے بڑھاتے جائیں۔
- ۴- نقطوں کی تبدیلی سے حروف کی تبدیلی کو بھی واضح کرائیں۔
- ۲- عربی حروف کے درست تلفظ کی تعلیم، لہذا
- ۱- مفرد حروف کے وہی نام یاد کرائیں جو لکھے ہوئے ہیں۔
- ۲- حروف کو ان کے مخارج سے صحیح آوازیں۔
- ۳- ادائیگی میں مخارج کے ساتھ صفات کا بھی خیال رکھیں۔
- ۴- مخارج و صفات زبانی بتانے کے ساتھ ساتھ عملی مشق کے ذریعہ بھی اصلاح کرائیں۔
- ۳- درج ذیل حروف کی ادائیگی پر خاص توجہ دیں :

- ۱- موٹے حروف (خ ص ض ط ق ظ)
- ۲- سیدھی والے حروف (ز س ص)
- ۳- نرمی والے حروف (ث ذ ظ)
- ۴- حروف حلقی (ع ہ ع ح خ)
- ۵- ف اور و

۴- اس تختی کو مکمل پڑھانے کے بعد مختلف مقامات سے مفرد حروف کا امتحان لیں۔ اگر پہچان میں کمی ہو تو مزید محنت کرائیں۔

- ۱- قاعدہ میں ضروری ہدایات درج ہیں۔
- ۱- زیر کی شناخت کرائیں اور اس کے پڑھنے کا طریقہ بتائیں کہ زیر والے حرف کو کھینچے بغیر اور جھکائیے بغیر پڑھتے ہیں۔
- ۲- اس تختی میں بچوں کو ہجے، رواں اور وقف تینوں کی تعلیم دیں۔
- ۳- مفردات رواں بھی پڑھائیں۔
- ۴- حروف متشابه الصوت (ملتی جملتی) آواز والے حروف میں فرق کا خیال رکھیں۔
- ۵- ”ر“ پر زیر ہو تو اسے پر پڑھائیں۔
- ۶- بچوں کو رواں پڑھنے کا عادی بنائیں۔
- ۷- وقف میں حروف قفلہ پر قفلہ کرائیں۔

- ۱- ”ر“ کے نیچے زیر ہو تو اسے باریک پڑھائیں۔
- ۲- سحر کی رو وقف میں باریک پڑھائیں۔
- ۳- زیر کو مجہول پڑھنے سے بچائیں۔

۱- ”ر“ کے اوپر پیش ہو تو اسے موٹا پڑھائیں۔

② ذکر اور تنزیر کی "ر" وقف میں باریک پڑھائیں۔

③ اس تختی کو مکمل کر کے سمجھا دیں کہ زیر، پیش میں سے ہر ایک کو حرکت کہتے ہیں۔

④ حرکت والے حرف کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ اچھی طرح دوبارہ سمجھا دیں۔

① زیر کی مدد سے دوزبر کی شناخت کرائیں۔

تختی نمبر ۶

② یہی یاد کرائیں کہ (۱) دوزبر کو تنوین کہتے ہیں (۲) تنوین والا حرف غنۃ کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

③ سمجھا دیں کہ دوزبر کی تنوین میں عام طور پر الف اور کہیں کہیں ی زائد لکھتے ہیں جسے پڑھتے نہیں ہیں، نہ تنوین نہ رواں ہیں۔

④ وقف کا قاعدہ سمجھا دیں کہ (۱) گول "و" پر وقف کرتے وقت اسے "ہ" سے بدل کر ساکن کر دیتے ہیں۔

(۲) دوزبر والے حرف پر وقف کریں تو اسے الف کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

⑤ بقیہ حسب سابق

تختی نمبر ۷

مثلاً، البتہ خبر اور سرور کی "ر"، کورواں میں باریک اور وقف میں پُر پڑھائیں۔

مثلاً، البتہ تنوین کی تختیاں پڑھانے کے بعد دوبارہ سمجھا دیں کہ (۱) دوزبر، دوزیر اور دو پیش میں سے ہر ایک کو تنوین کہتے ہیں۔

تختی نمبر ۸

(۲) تنوین والا حرف غنۃ کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

یوں تو ہر تختی بلکہ ہر ہر حرف اور لفظ پورے اہتمام کے ساتھ پڑھائیں لیکن تختی نمبر ۹ میں بہت ہی زیادہ توجہ کی ضرورت ہے لہذا طریقہ تعلیم کا خیال رکھتے ہوئے درج ذیل امور کا خاص خیال رکھیں:

تختی نمبر ۹

① جزم کی اچھی طرح شناخت کرائیں۔

② یہ یاد کرائیں کہ (۱) جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں (۲) ساکن حرف اپنے سے پہلے والے حرف کے ساتھ مل کر ایک

مترتبہ پڑھا جاتا ہے۔

③ صفحہ نمبر ۱ پر ہی ہجے ورواں کی خوب اچھی طرح مشق کرائیں۔

④ "ر"، ساکن کا مختصر قاعدہ سمجھا دیں۔

⑤ ہر ہر حرف کی ادائیگی میں مخارج اور صفات پر کڑی نظر رکھیں۔

⑥ ہمزہ ساکنہ کی درست ادائیگی کا خیال رکھیں۔

⑦ حروف متشابہ الصوت میں فرق کرنے کا اہتمام فرمائیں۔

⑧ حروف قلقلہ کی شناخت کرا کر خوب مشق بھی کرائیں۔

⑨ مشق کی ترتیب میں درج ذیل امور خاص طور پر ملحوظ رکھے گئے ہیں لہذا دوران تعلیم ان کا خیال رکھیں:

قلقلہ، ہمزہ ساکن، حروف متشابہ الصوت، حروف حلقی، ن ساکن کے قاعدے، م ساکن اور ساکن کی ادائیگی۔

① زیر کی مدد سے کھڑا زیر کی شناخت کرائیں۔

تختی نمبر ۱۱

② کھڑا زیر کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھائیں۔

③ البتہ اس کے بعد والا حرف ساکن ہو (جیسا کہ وقف میں) تو تین سے پانچ کے برابر کھینچ کر پڑھائیں۔

④ زیر اور کھڑا زیر میں فرق سمجھا کر اچھی طرح تقابل کرائیں۔

⑤ لفظ علی، قلی، سچی، اغنی، اور ترضی پر وقف میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔

⑥ خالی حروف (جیسا کہ علی، صلوة، زکوٰۃ وغیرہ میں "ی"، اور "و" خالی ہیں) کو نہیں پڑھتے۔

سب کچھ حسب سابق، البتہ

تختی نمبر ۱۱

① "ہ" کے نیچے کھڑی زیر ہو تو وقف میں اسے ساکن کر دیں گے۔

② اگر کسی دوسرے حرف کے نیچے کھڑی زیر ہو تو وقف میں کوئی تبدیلی نہیں آئے گی۔

تختی نمبر ۱۲

سب کچھ حسب سابق، البتہ تختی پڑھا کر سمجھا دیں کہ
① حرکات کی دو قسمیں ہیں پڑی حرکات اور کھڑی حرکات، زیر، زیر، پیش کو پڑی حرکات کہتے ہیں۔
اور کھڑا زیر، کھڑی زیر، اُٹا پیش کو کھڑی حرکات۔

② دونوں کے پڑھنے کا طریقہ اور دونوں میں فرق سمجھا کر اچھی طرح تقابل کرا دیں۔

تختی نمبر ۱۳

① زیر اور کھڑا زیر کی مدد سے الف مدہ کی شناخت کرائیں۔

② الف مدہ کو کھڑا زیر کی طرح ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھائیں۔

③ زیر، کھڑا زیر اور الف مدہ میں فرق اور عدم فرق سمجھا کر ان کا تقابل کرا کر ذہن نشین کرا دیں۔

④ الف مدہ کے بعد والا حرف ساکن ہو (جیسا کہ عموماً وقف میں ہوتا ہے) تو اسے تین سے پانچ الف کے برابر کھینچ کر پڑھائیں۔

⑤ اگر الف مدہ پر وقف ہو تو ایک الف سے زیادہ نہ کھینچے دیں۔

تختی نمبر ۱۴

سب کچھ حسب سابق

تختی نمبر ۱۵

سب کچھ حسب سابق، البتہ تختی پڑھا کر یاد کرا دیں کہ حروف مدہ تین ہیں، پھر ان کی پہچان، پڑھنے کا طریقہ سمجھا کر
پڑی حرکات اور کھڑی حرکات سے ان کا تعلق (فرق اور عدم فرق) سمجھا دیں۔ تقابل بھی کرائیں۔

① ”و“ مدہ کی مدد سے ولین کی شناخت کرائیں ② سمجھائیں کہ ولین کو نرمی کے ساتھ جلدی سے پڑھتے ہیں۔

③ ولین کو جھول پڑھنے سے بچائیں۔

④ ”و“ مدہ اور ولین میں فرق سمجھا کر تقابل کرا کر دونوں کے پڑھنے میں خوب اچھی طرح فرق کرائیں۔

⑤ سمجھا دیں کہ ولین کو تو نہیں کھینچتے لیکن اس کے بعد والا حرف ساکن ہو (جیسا کہ عموماً وقف میں ہوتا ہے) تو اسے کھینچ کر
پڑھتے ہیں۔ ⑥ بقیہ حسب سابق۔

تختی نمبر ۱۶

سب کچھ حسب سابق، البتہ تختی پڑھا کر سمجھا دیں کہ حروف ولین دو ہیں، پھر ان کی پہچان اور پڑھنے کا طریقہ
سمجھا کر ”و“ مدہ اور ”سی“ مدہ سے تقابل کرا دیں۔

تختی نمبر ۱۷

① تشدید کی شناخت کرائیں کہ اس تین دندانے والی شکل کو تشدید کہتے ہیں۔

② تشدید والے حرف کو مشدّد کہتے ہیں۔

③ مشدّد حروف دو مرتبہ پڑھا جاتا ہے، ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے حرف سے مل کر اور دوسری مرتبہ اپنی حرکت
کے مطابق یا اپنے بعد والے حرف سے مل کر۔

④ مشدّد حرف کو تختی کے ساتھ دراڑ لک کر پڑھتے ہیں۔

⑤ جزم اور تشدید، ساکن اور مشدّد میں فرق واضح طور پر سمجھا دیں۔

⑥ ”ر“ مشدّد کو اس کی حرکت کے مطابق باریک یا پر پڑھائیں۔

⑦ ”ن“ مشدّد اور ”م“ مشدّد پر غور کرائیں۔

⑧ مشدّد حروف پر وقف ہو تو اسے اس طرح ساکن کریں کہ تشدید باقی رہے اور حرکت کا کوئی حصہ ظاہر نہ ہو خصوصاً
”سی“ مشدّد ”ن“ مشدّد اور ”ی“ مشدّد پر وقف کرتے وقت خاص خیال رکھیں۔

⑨ حرف قلقلہ مشدّد ہو اور اس پر وقف کیا جائے تو قلقلہ خوب ظاہر ہو۔

تختی نمبر ۱۸

① چھوٹی مد اور بڑی مد کی پہچان کرائیں۔

② بتائیں کہ دونوں کو تین سے پانچ الف کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

تختی نمبر ۱۹

③ تجر کرتے وقت مکہ نام لیں۔

ہدایات قاعدے میں درج ہیں۔



الذی یطہر
سید محمد طہار شاہ علی ندوی
مدرسہ دارالعلوم دیوبند
(دکنہ وقف منہ) کراچی

میں تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے اس (اقول قاعدا) کی نئی کتابت
کو بغور پڑھا ہے۔ اور میں امید کرتا ہوں کہ اب اس قاعدہ میں
کوئی غلطی نہیں ہے۔
حافظ عبدالرؤف

نماز پڑھنے کی مکمل ترکیب

نیت

نیت کرتا ہوں چار رکعت نماز سنت ظہر کی، واسطے اللہ تعالیٰ کے، وقت ظہر کا رُخ میرا کعبہ شریف کی طرف اللہ اکبر ط

نیت کرتا ہوں چار رکعت نماز فرض ظہر کی، واسطے اللہ تعالیٰ کے، پیچھے اس امام کے رُخ میرا کعبہ شریف کی طرف اللہ اکبر ط

اگر تنہا یعنی بلاجماعت نماز پڑھتا ہوں تو امام کے پیچھے ہونے کی نیت نہ کرے۔

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ ط

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ○

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ① الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ② مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ③

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ④ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑤ صِرَاطَ

الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ط غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ⑥ (آمین)

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ① اللَّهُ الصَّمَدُ ② لَمْ يَلِدْهُ وَلَمْ يُولَدْ ③

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ④ اللَّهُ أَكْبَرُ

سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ ط (تین یا پانچ یا سات مرتبہ)

سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ ط

رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ ط

سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى ط (تین یا پانچ یا سات مرتبہ)

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ

اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ط السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ ط أَشْهَدُ

أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ط

اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْتَغِيثُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَنُؤْمِنُ بِكَ وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ وَ

نُشْنِي عَلَيْكَ الْخَيْرَ ط وَنَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنُخْلَعُ وَنَتْرُكَ مَنْ

يَفْجُرُكَ ط اللَّهُمَّ إِنَّا نَعْبُدُ وَلَكَ نُصَلِّي وَنَسْجُدُ وَإِلَيْكَ نَسْعَى وَنَحْفِدُ

وَنَرْجُو رَحْمَتَكَ وَنَخْشَى عَذَابَكَ إِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَافِرِ مُلْحِقٌ ط

ثناء

تعوذ

تسمیہ

سورۃ فاتحہ

سورۃ اخلاص

رکوع

قائمہ

تحمید

سجده

التَّحِيَّات

رُغَاءِ قَوْتِ

دُرود شریف اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا
صَلَّيْتَ عَلٰی اِبْرٰهِيْمَ وَعَلٰی اٰلِ اِبْرٰهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ط
اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلٰی اِبْرٰهِيْمَ
وَعَلٰی اٰلِ اِبْرٰهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ط

دُعَاءُ اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ ظَلَمْتُ نَفْسِيْ ظُلْمًا كَثِيْرًا وَّلَا يَغْفِرُ الذُّنُوْبَ
اِلَّا اَنْتَ فَاغْفِرْ لِيْ مَغْفِرَةً مِّنْ عِنْدِكَ وَارْحَمْنِيْ اِنَّكَ اَنْتَ
الْغَفُوْرُ الرَّحِيْمُ ط
سَلَام اَلْسَلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ ط

نقشہ تعداد رکعات نماز پَنجگانہ جمعہ وعیدین

نام نماز	قبل فرض سُنّت	فرض	بعد فرض سُنّت	نوافل / وتر	کُل رکعتیں
فجر	۲ سُنّت مؤکدہ	۲ فرض			چار
ظہر	۴ " "	۴ " "	۲ سُنّت مؤکدہ	۲ نفل	بارہ
جمعہ	۴ " "	۲ " "	۴ سُنّت ۲ سُنّت	۲ " "	بچورہ
عصر	۴ سُنّت غیر مؤکدہ	۴ " "			آٹھ
مغرب		۳ " "	۲ سُنّت مؤکدہ	۲ نفل	سات
عشاء	۴ سُنّت غیر مؤکدہ	۴ " "	۲ سُنّت مؤکدہ	نفل، وتر، نفل	سترہ
عیدین	۲ رکعت واجب بعد طلوع آفتاب تا زوال آفتاب				

گاباسنز

اُردو بازار ایم۔ اے جناح روڈ، کراچی (پاکستان)
فون نمبر: ۲۶۲۸۲۶۶-۲۶۲۸۲۶۵-۲۶۲۸۲۶۴ فیکس: ۲۶۲۸۲۶۰



ہدیہ
18.00